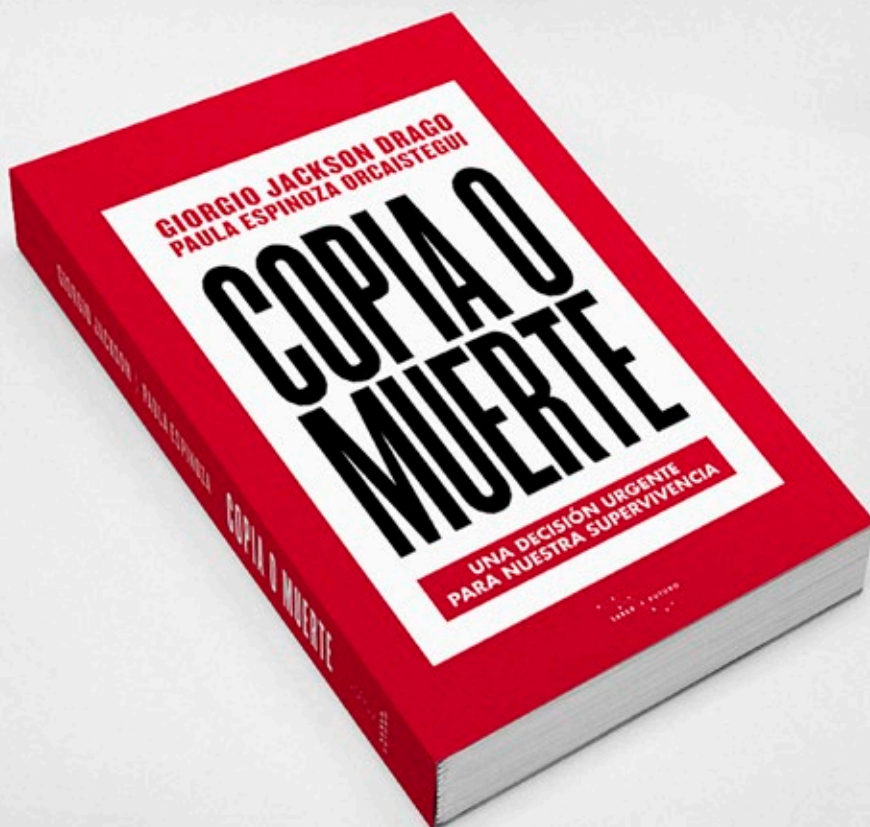


**COPIA O MUERTE**

*Dossier de Prensa*



**Fundación Saber Futuro publica:**

**Copia o Muerte. Una decisión urgente para nuestra sobrevivencia, ensayo político escrito por Giorgio Jackson y Paula Espinoza, directora de la Fundación Saber Futuro**

## COPIA O MUERTE

*Dossier de Prensa*

Hoy vivimos en el llamado “capitalismo cognitivo”, un estado de las cosas que ha alterado desde nuestras formas de producción hasta la manera en que nos relacionamos. Por ello, es el momento indicado para abrir el debate sobre el conocimiento: ¿Qué es? ¿Cómo se desarrolla? ¿Tiene dueño? ¿Es únicamente humano? Estas inquietudes están detrás de **Copia y Muerte**, porque en su respuesta está el devenir de nuestras condiciones laborales o las posibilidades de acceso que tenemos a los medicamentos, por nombrar algunos ejemplos.

¿Sabes qué sucede con la sangre y el material biológico que te extraen durante los procedimientos médicos? ¿Por qué es tan costoso un medicamento contra la hepatitis C? ¿Todas las obras que se exhiben en museos son “originales”? ¿Importa?

Desde hace un par de años y motivado, principalmente, por los casos de salud que llegaban a su diputación, Giorgio Jackson comenzó a interiorizarse sobre las implicancias de la normativa de la propiedad intelectual y el acceso y distribución del conocimiento. A partir de esto, surgieron preguntas simples como: ¿Qué es esto? ¿Un original o una copia?, interrogantes que hoy son más relevantes que nunca frente al desarrollo y los problemas científicos, tecnológicos y geopolíticos. Junto a Paula Espinoza,

escribieron este ensayo político que se presentará el 24 de octubre, siendo el primer hito de la **Fundación Saber Futuro**.

**Copia o Muerte. Una decisión urgente para nuestra sobrevivencia** plantea debates cruciales sobre acceso, censura, vigilancia, patentes, Inteligencia Artificial y poscapitalismo. Todos estos temas -entre otros- cruzan a la sociedad, pues están en el centro de lo que se ha llamado la “sociedad del conocimiento” y la actual crisis climática. Su complejidad por mucho tiempo nos ha alejado de su reflexión, la cual se ha circunscrito tan solo a nichos; no obstante, este libro busca abrir el debate a todas y todos con el objetivo que las y los lectores puedan tomar posición y acción en un mundo que parece cada vez más ajeno al manejo de la humanidad.

## COPIA O MUERTE

### *Dossier de Prensa*



Henrietta Lacks, Bastián Arriagada y Alexandra Elbakyan, son tres de los personajes analizados en el libro.

*No son muchas las publicaciones que pretenden incidir en la realidad –en las vidas concretas de sus lectores– sin recurrir a decálogos autoritarios ni a recetarios burdos, y tampoco es frecuente que un ensayo político –porque este libro es sobre todo un ensayo político– acepte toda clase de preguntas, en especial las que provienen de la ciencia, de la filosofía y de la literatura, dice Alejandro Zambra en el prólogo.*

*Hablamos desde el Sur hacia todo el mundo. Se nos dice que salgamos a competir de igual a igual, pero sabemos que entre el*

*Sur y Norte Global no estamos en condiciones estructurales equivalentes. No hay salida si entre los países en vías de desarrollo seguimos compitiendo entre nosotros por vender más barato las materias primas al Norte Global, mientras ellos aseguran monopolios para vendernos servicios caros. No es que el conocimiento quiera ser libre, sino que los hombres y mujeres deseamos ser libres para utilizar ese conocimiento que nos hará vivir mejor. En vez de derrochar recursos, es una oportunidad para generar prosperidad y equilibrio ambiental. Es momento de elegir un bando: copia o*

## COPIA O MUERTE

### *Dossier de Prensa*

*muerte*, plantean los autores en el manifiesto con el que cierra el libro.

El actual avance de la tecnología (Inteligencia Artificial y Big Data) junto con la crisis climática hacen urgente comenzar a tomar posiciones sobre qué hacer y decidir sobre aquello que estamos dispuestos a transar en pos del equilibrio ambiental. Desde ese fundamento nace **Fundación Saber Futuro** cuyo objetivo central es abrir el debate y pensar en soluciones al respecto. Por ello busca promover, fomentar, difundir, educar y generar, a nivel nacional e internacional, todo tipo de acciones y actividades tendientes al acceso libre e igualitario a la tecnología, el conocimiento y las creaciones intelectuales, y la protección de los datos personales de las personas en beneficio

del bienestar de la población y la sustentabilidad ambiental. Por ello, ha decidido realizar como hito inaugural la publicación de **Copia o Muerte**.

*Copia o Muerte* es una invitación a reflexionar para todas y todos sin excepción. A través de ejemplos y casos emblemáticos podremos comprender la propuesta de la fundación a pensar en nuestro futuro, uno más justo y democrático.

*La anarquista Emma Goldman pronunció una frase que se ha vuelto emblemática: “Si no puedo bailar, tu revolución no me interesa”. Pues bien, si nos permitimos jugar con estas palabras podríamos decir, sin un dejo de pudor: Si no puedo copiar, tu revolución no me interesa.*

## COPIA O MUERTE

*Dossier de Prensa*



Las muchas versiones del Salvator Mundi: ¿cuál es el original?

**AUTORES**

---



**Paula Espinoza Orcaistegui (1983)**

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, de la Universidad de Chile, y Magíster en Teoría e Historia del Arte de la misma casa de estudios. Cuenta con especialización en evaluación de programas sociales, principalmente en las áreas de cultura y educación. Ha trabajado en centros especializados de políticas públicas como el Centro de Microdatos de la Universidad de Chile, el Centro de Medición Mide - UC, y el Abdul Latif Jameel Poverty Action Lab (J-PAL). Desde el 2016, es socia fundadora y codirectora de la Consulta Hélice, además de ser investigadora asociada del Centro de Estudios Primera Infancia (CEPI).

En el ámbito editorial, ha sido editora de publicaciones de valor patrimonial. Además, es coautora del libro *Cosmogonías, mitos chilenos sobre el origen del mundo* (Quilombo Ediciones, 2012) y autora de *Editado en Chile* (Quilombo Ediciones, 2012), libro de investigación y registro fotográfico de publicaciones realizadas en Chile desde el año 1889 hasta el año 2004.

**AUTORES**

---

**Giorgio Jackson Drago (1987)**

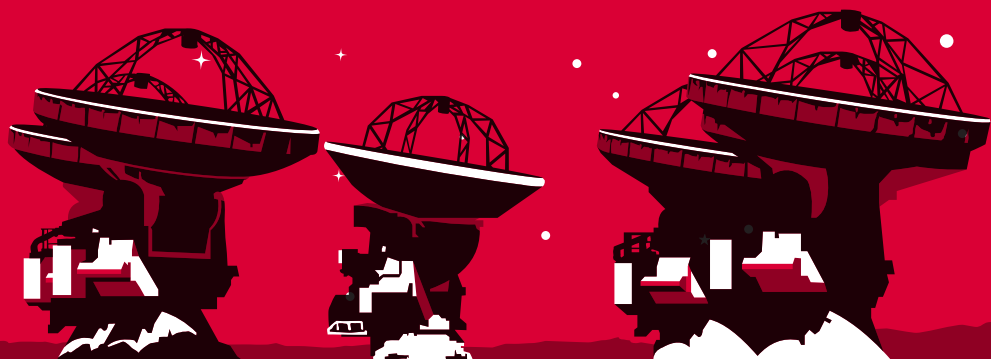
Ingeniero civil en Tecnologías de la Información, de la Pontificia Universidad Católica, y político chileno. Es fundador y primer diputado del partido político Revolución Democrática, cargo en el que se mantiene por su segundo período. Colaboró en la creación del Frente Amplio chileno y en la construcción de la candidatura presidencial de Beatriz Sánchez.

Su carrera política comenzó como dirigente estudiantil, llegando a ser presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica de Chile (FEUC) en el periodo 2010-2013, cargo en el que se desempeñó como uno de los principales dirigentes durante las movilizaciones estudiantiles de 2011, siendo vocero de la Confederación de Estudiantes de Chile (CONFECH). El 2013 publicó *El país que soñamos* (Debate, 2013). En este libro aborda el proceso del movimiento estudiantil, desde lo personal pasando por las gestiones políticas realizadas en ese momento.



# COPIA O MUERTE

*Dossier de Prensa*



## DATOS DE LA FUNDACIÓN

---

[saberfuturo.org](http://saberfuturo.org)

  [@saberfuturo](https://twitter.com/saberfuturo)

[contacto@saberfuturo.org](mailto:contacto@saberfuturo.org)

[paula@saberfuturo.org](mailto:paula@saberfuturo.org)

[copiaomuerte.org](http://copiaomuerte.org)

+569 9835 0719

## CONTACTO PRENSA

---

**Mariana Hales Beseler**

[marianahales@gmail.com](mailto:marianahales@gmail.com)

+569 98350719

